



ميكي شيبير في مصر

لا نزال نعاني من عبودية المظهر

الصادر عام ٢٠٢٠ عن دار صفاصفة، بترجمة عبد الرحيم يوسف، وهو الحدث الذي لم يلق اهتمام في القاهرة. فكان أغلب الماشررين في المعهد الهولندي من الأجانب، وهو ما جعل مينيكيه شيبير تشعر كأنها لم تلمسها وراسها العاري، وأخبارها بأن مصريرها سيكون تقادراً أرضها، وعندما اقتربت منها، استقبلتني بايسامة واسعة، ووجه مرحباً، وكانت المصرية الوحيدة الحاضرة، ملابس محشمة أن تغترف بأن الله سيريد معرفة ما إذا كان أشخاصاً صالحين، أكثر من رغبتها في معرفة نوع الملابس التي كانا يرتديها أثناء حيواتنا، لكن دون جدوى، فعلى إحدى سفراتها إلى تزانيا، التقت مينيكيه شيبير وأصرت النساء بقولها على الاعتقاد بأن الجنة ستفتح أبوابها فقط للواتي غطين أنفسهم بشكل قائم.

زارت الروائية والبروفيسورة الهولندية مينيكيه شيبير (١٩٣٨) مصر الأسبوع الماضي، حيث استضافتها كل من المعهد الهولندي الفلكي في الزمالك، ومكتبة الإسكندرية، لتنقلي محاضرتها عن كتابها الهم «اللال» الفردوس - تاريخ الجسم الأنثوي بين السلطة والعجز».

ظم الأنثروبولوجيين كانوا رجالاً استراحوا ضمنياً لفكرة أن أمر النساء ليس مثيراً للاهتمام

إسراء النمر

الله ربنا



ناء إلقاءها المحاضرة في المعهد الهولندي للتنمية

لهم لا ف من الامثال التعبيرية تساعد على تهدئة الخوف
الذكور بمفاهيم نمطية عن الزوجة النموذجية



بنيكه شير واسراء النمر

في بعض الثقافات والأديان
ما زال غير مسموح للنساء
بتلاوة أو تأويل النصوص
المقدسة

نادر ما تزورها رسالة ضد الاسلامة. وإن دأبنا على إصدار ملخصات المقالات، وإن دأبنا على الافتخار، وكلما قارنا، كلما خلقت ثرثبات تصر على الألوبية والتفوق.

وأوضحت أنهمنذ زمن سعيق، وعلى أساس اختلافاته بين المسلمين، تأسى نظام ما زال يهدى بهدف تنصيب الرجال والنساء، وأن هناك تياراً لا يمكن إيقافه من التغيرات الذكورية على

السيطرة، بينما جرى سجن الأفكار الأنوثوية حول هذه الأجزاء، تحت سلطنة إسلامية الدينية، وقد كانت المطلوبات الماسنة من النساء جلو شهرين فحسب نادرة حتى قبل القرن الأول، الشك لا يزال يحيط بأهالي عن اصحابه (عن حسن أسماء الرجال)

لكن حتى وفاتها، كان الآباء تأذير ضعيف على المفاهيم الاجتماعية، وكانت المعرفة التي لديهم إما تصادرها في مسمى قليل الجنس الآخر، أو يتم تقييدها كمعروفة غير احترافية، فأغلب ما قبل وكتب عن الحسد الأشعوي في الأصل إلى مصادر ذكورية أو تلقن بوجهات نظر ذكورية.

إذاً فالحق دلائل، كانت الأبحاث حول المفهوم الشري طوال قرون تناقضه مع وحدات نظر وأساليب معاصرات ذكورية، أما الاستفهامات بوجهات النظر الأنوثية على المسنوات المحلية والوطنية، فهي حديث نسبياً، نحن لا نعرف ماذا

كانت تقول النساء - ويعتقدون بذلك - في ذلك المثلث، لكن كثافة الدليل تسلّم.

ومن تجربتي في تدوين شهادة الشهود، التي أتت إلينا من أميركا، ألمشروع قيل ذلك الوقت كان هناك إدارة شاملة لإنشاء إلهامات ملحوظة، مثل مفهوم الآنسنة مقابلاً بمهامات الآنسنة، مما يتحقق في المختتم، لكنه لا يزال مفهوم الآنسنة يواجهونه، وإنما استحوذ على مفهوم الآنسنة ليس لغير الآنسنة.

وفي كتابها (بلاد الماء والسماء)، حرصت مهندة شعبان على أن تظهر رؤساء ومسئولي على القصص والأناشيد، التي تجعلهن العشيقة للنساء، المتسلقة بأجراس العصى، التي تحعنن الطبيعة للنساء، فقط مبرأة ذلك قوله: «عندي، وعومن في سر قاتلني رب بيالبسالون على حوض ماء مدقق، ولكنني أتي من عن العاصير، حتى يجدهن إلى مهم الماشي».

فندرن في حلتهين ابتدأ الثقات، فقصتها هولاء هي، وهي قوية والأرض الأممية في كل الأحياء، كما جسد الآنسنة أقدامها حتى الأفق، وكل ما هو موجود في كل يضمها أجيبي وأهميتها كلها تكون أو

تدخل في مفهومها، حتى من المرجل ليس بحسب المفهوم، التي تخرج من قتوه وتدليها، وإن الكائنات البشرية المصطنعة، وذلك تشير إلى المفهوم

الأساس لـ «الإله»، في المفهوم، المصتبة كان يعني «القدرة» على العمل بالعقل، وهو مرور المصور اختفت تماماً كفرقة «الولاوة» من المفهوم الديني، وهي الأساطير الصناعية بما لا يقل عمماً هو موجود في بقية أنحاء العالم، التي في الأمر بالنسبة للأم التي دور خاص، كثرى له ذكر، أو ثغرت

akhbar.adab2017@gmail.com

صادفت التوتر
الأبدى بين التسلط
على النساء والخوف
منهن أثناء كتابة
«تلال الفردوس»

اكتسبت النساء على
مدار القرن العشرين
حريات لم يكن
يمقدورهن قديماً إلا
أن يحلمن بها

**أغلب ما قيل وكتب عن الجسد الأنثوي
وهدف الأصل إلى مصادر ذكورية**

ملاذات حريمية على
ن الحاجة الأنثوية القد
ستحسان

خلافات النوعية فيها غير ملائمة كلياً. لم تتم
في الشعبيه وحدهما بذلك، بل قام الفلسفة
على التحدى من أن جسد الأنس يمكنه أن يخل
على عليه وبسبب الكوارث». حد نوعية من المخاوف والاضطرابات الذكورية